

Coraline Drossart

Plasticienne

Rue Vert Lion 66
7540 Kain – Belgique

+33499 612 532

coralinedrossart@gmail.com
<https://coraline-artwork.jimdo.com/>

Résidence

mai-juin 2018: « C'est qui mon village? » org. par le Foyer Socioculturel d'Antoing, L'Arrêt 59, le Centre Culturel de Beloeil, le PNPE et le GAL. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Fond Européen LEADER

Expositions

2018 : Vitrine fraîche – Collage(s) - Tournai
2017 : Exposition du Prix artistique de la Ville d'Antoing.
2017 : Performance « Panser la forêt » - installation éphémère déambulatoire co-créée avec Sarah Staub – Chercq, Belgique Tournai – Ville en poésie 2017.
2016 : « De gré à gré – expo collective éphémère » - Kain, Belgique
2016 : « Vitrine fraîche » - Tournai – Belgique
2016 : « Ombilical » - Moulin d'Aremberg – Rebecq, Belgique
2015 : « Objets habités » - fours à chaux de Chercq, Belgique
2014 : Exposition du Prix artistique de la Ville d'Antoing.
2014 : Festival d'arts de rue "D'Z'ours en balade".
2014 : Art dans la ville– Maison de la culture de Tournai – Installation collective «Un bain de culture(s)»
2013 : Exposition du prix artistique de la ville d'Antoing .
2012 : L'art dans la ville – Exposition du Prix Artistique de la ville de Tournai – Maison de la culture de Tournai.
2012 : Parcours d'artistes de Beloeil – Quevaucamps

Prix

2014 : Prix « Jeune artiste » - prix artistique de la ville d'Antoing.

Workshops

2019 : performance « Beltane on fire » (en cours) – Terres du Vert Lion asbl
2018 : Cuissons céramiques expérimentales – Terres du Vert Lion asbl
2017 : cuisson anagama – association Terre Plein – Taintrux, France.
2017 : « Panser la forêt » - éclairages au feu – ateliers collectifs, Chercq, Belgique.
2016 : fours papiers – Terres du Vert Lion asbl – Kain, Belgique
2015 : Participation à la réalisation du four sculpture in situ d'Emile Desmedt - Etat II - au centre de la céramique, Kéramis, La Louvière.Belgique
2014 : Four papier collectif – Vert Lion – Kain, Belgique.
2013 : Four papier collectif – Vert Lion – Kain, Belgique.
2012 : Four en fosse - Fours à chaux à Chercq avec un collectif d'élèves de céramique et verre de l'académie des Beaux-Arts de Tournai.
2011 : Four primitif - Vert Lion à Kain avec Charlotte Crépin et Sarah Staub
2010 : Four primitif - Chasse à Roisnes, Gondecourt (France) avec Charlotte Crépin et Sarah Staub

Expériences professionnelles

2017-... : Thérapeute (temps partiel) et artiste plasticienne via Smart

2013-2017 : artiste intervenant en milieu hospitalier – Hopital St Jean De Dieu – Leuze-En-Hainaut

2008-2011 : Educatrice en milieu scolaire – Ville de Tournai

Formation

2017-2018 : certificat de thérapeute en référentiel de naissance – école REFORM

2009-2018 : Académie des Beaux-Arts – Diplôme transition longue- arts du feu section céramique – modelage.

2002-2004 : régendat arts plastiques HEH Mons.

Divers

Obtention du Visa de la Commission Artistes en avril 2018

Présidente et membre fondateur de « Terres du Vert Lion asbl » à Kain

Membre des « Métiers d'Art du Hainaut » depuis 2018

Démarche

C'est dans l'observation des rapports humains en miroir au fonctionnement des écosystèmes que je puise mes sources d'inspiration. Dans un geste répétitif et intuitif de façonnage de l'argile, mes sculptures organiques et grouillantes empruntent aux racines, aux mangroves, rhizomes déracinés, calcinés par l'action du feu. Traces de l'érosion du temps. Mes sculptures interrogent les liens que l'humain tisse avec son environnement, avec l'autre, avec lui-même, avec Tout.

Réinventer le lien

« Un être humain est une partie de l'ensemble que nous appelons Univers, une partie limitée dans le temps et l'espace.

Il fait l'expérience de lui-même, de ses pensées et de ses sentiments comme quelque chose de séparé du reste, une sorte d'illusion d'optique de sa conscience.

Cette illusion est une sorte de prison pour nous, nous limitant à nos désirs personnels et à l'affection pour quelques personnes proches de nous.

Notre tâche doit être de nous libérer de cette prison en élargissant notre cercle de compassion pour embrasser toutes les créatures vivantes et l'ensemble de la nature... »

Albert Einstein

Human Landscape
Résidence « C'est qui mon village ? »
Mai – Juin 2018
Cordage, tissu, peinture acrylique, durcisseur.





Brèche
Élément d'installation.
2018

Grès émaillé.



There is a crack in everything. That's how light gets in -
Léonard Cohen

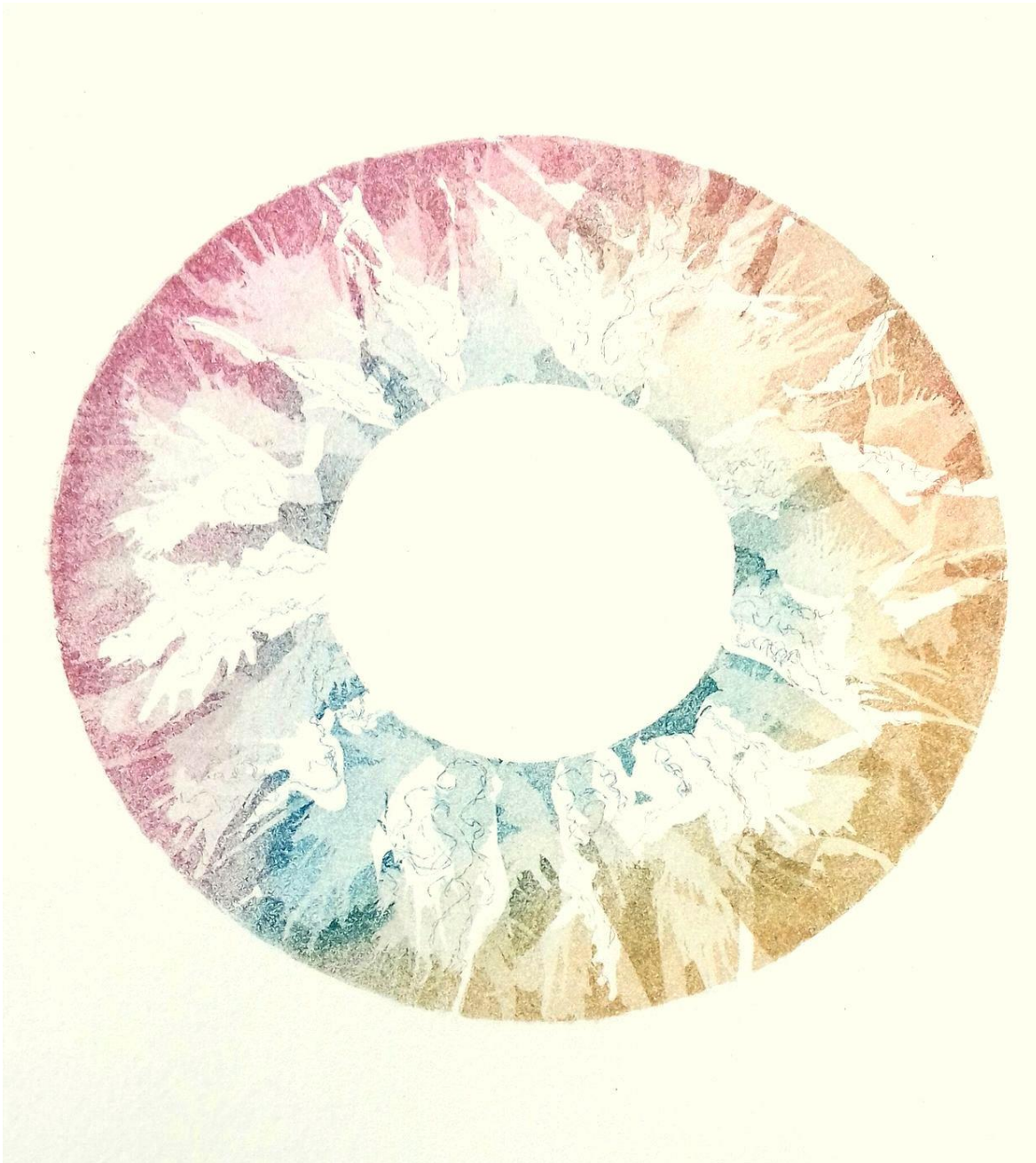


Dédale
Grès/porcelaine
2018

Blue
Grès/porcelaine
2018

Trame
2017
Grès tenmoku
cuisson
anagama.





Magma
2017
Eau-forte/aquatinte
15x15



Installation/performance « Panser la Forêt »
en co-création avec Sarah Staub

Chercq – avril 2017
dans le cadre de « Tournai – ville en poésie »
avec le soutien de la fondation FaMaWiWi,
la Maison de la Culture de Tournai
et Terres du Vert Lion asbl

Détail de l'installation
en terre crue,
peinture   la chaux,
pigments naturels.

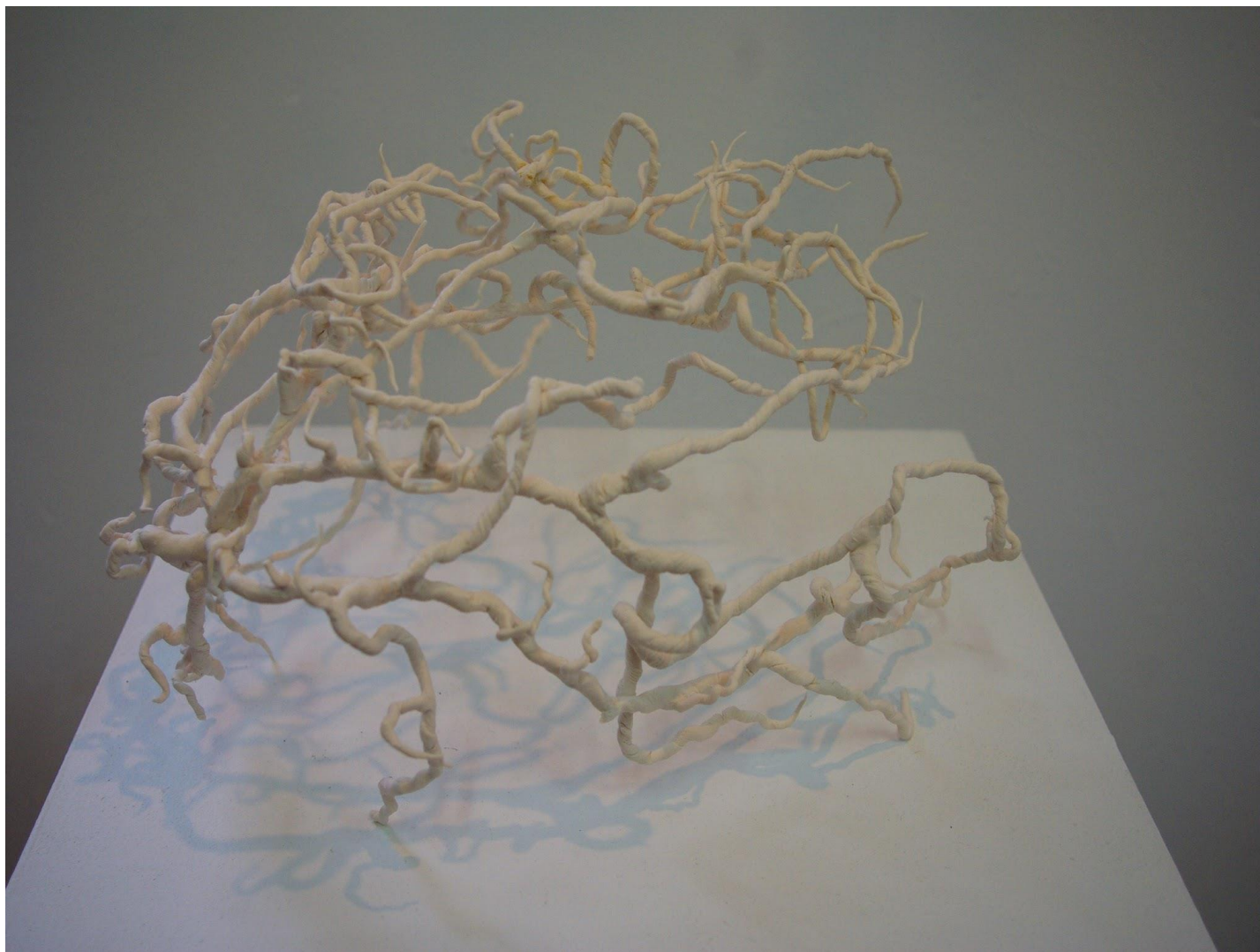
Crédit photo: Benoit Dochy



« Panser la Forêt »

détail de l'installation

Crédit photo: Benoit Dochy

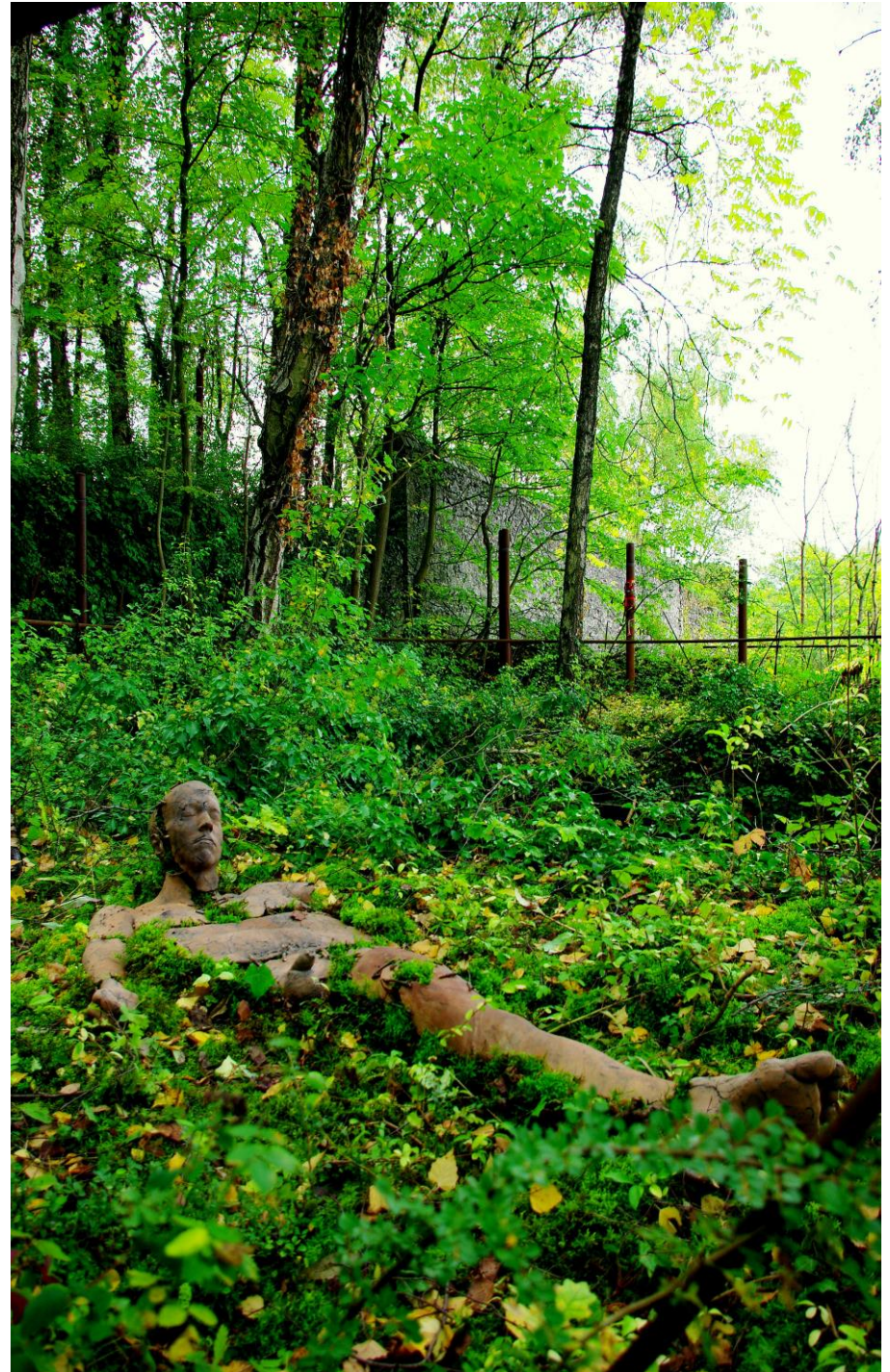
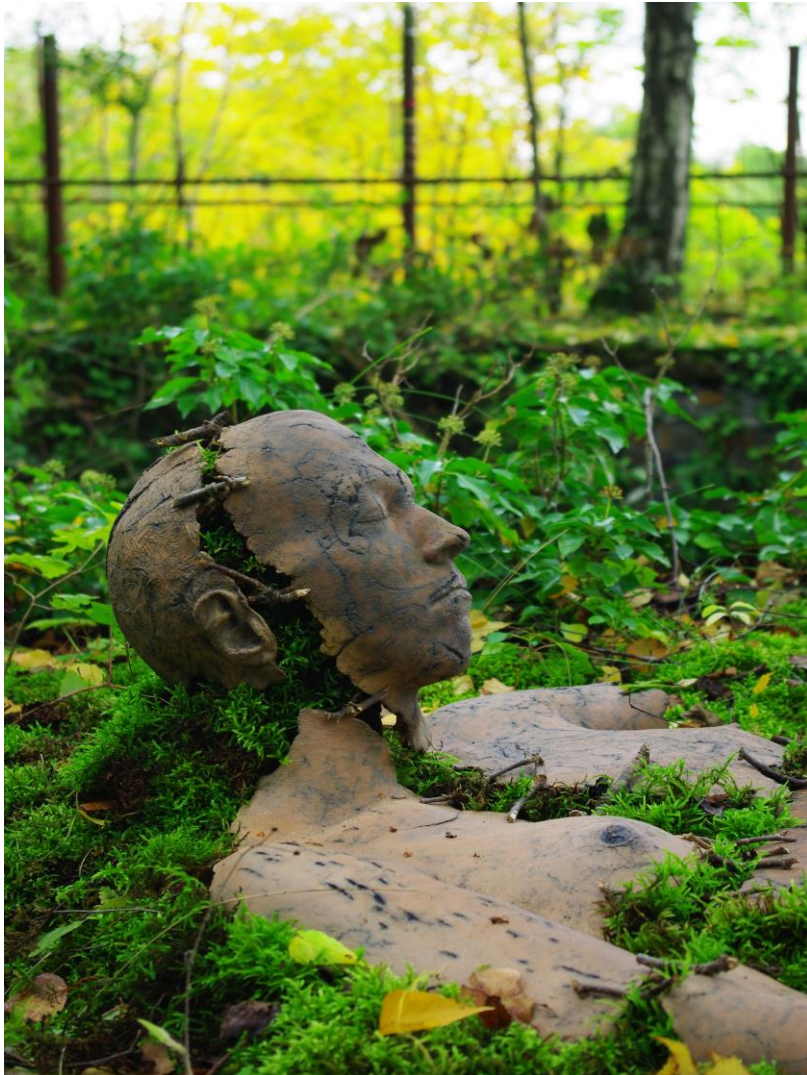


Rhizome
2016
porcelaine

Dialogue intérieur
2012
porcelaine



Gisant
2010
Grès/bois



Emission rtbf « Alors On Change » - Avril 2019 (18 e minute)

https://www.rtb.be/auvio/detail_alors-on-change?id=2488489

Reportage Notélé sur la résidence « C'est qui mon village ? »

<https://www.notele.be/list38-vivre-ici-media58791-coraline-drossart-tisse-des-liens-avec-les-habitants-de-rumes.html>

Emission « Si on sortait » - Notélé sur la performance « Panser la Forêt » en duo avec Sarah Staub

<http://www.notele.be/list20-si-on-sortait-media49883-si-on-sortait...-panser-la-foret.html>

Reportage su Notélé – exposition de Gré à Grès, expo collective org. Par Terres du Vert Lion asbl

<https://www.notele.be/list118-test-media45967-artistes-de-gre-a-gre.html>