THOMAS CORBISIER
Art participatifs

L'art participatif propose une interaction et cherche à aller à la rencontre des gens, de les impliquer dans sa réalisation.
L'art participatif consiste à proposer des créations artistiques qui touchent de façon directe ou indirecte le public dans sa réalisation. Que ce soit au travers d'un processus de création récurrent ou lors d'une action unique, il propose une interaction et cherche à aller à la rencontre des gens, de les impliquer dans une partie ou dans l'ensemble de sa réalisation.

La création participative peut avoir plusieurs enjeux:

- émerveiller, attirer l'attention, valoriser;
- créer un espace convivial propice à la rencontre et à l'échange;
- créer une réflexion, collecter des points de vue;
- s'exprimer, partager des idées, critiquer, amener à s'impliquer;
- développer sa créativité, trouver des solutions, s'émanciper;
- apprendre, collaborer, cocréer;
- transformer un espace, embellir, s'approprier;
- partager, transmettre;

Les projets

Les projets d'art participatif que je réalise sont imaginés en fonction:

- des objectifs à atteindre,
- du public visé
- et de l'endroit où ils se dérouleront.

Ils concernent essentiellement le domaine des arts plastiques: **sculpture, peinture, dessin, installation, land art, multimédia,...**

Gravure

Que ce soit sur Tetra Pak, Lino, gomme, en monotype ou typo, l'impression en gravure continue à ravir et a enthousiasmer les petits et les grands.

Gravure sur lino pour la couverture du livre «*Dessinons ensemble un imagier à colorier*», projet de création d'un livre avec un groupe Alpha.

Gravure sur Tetra Pak pour la Dia de Muertos 2019, avec l'école Emile André, dans les Marolles.

Atelier carte postale su Tetra Pak à l'occasion de l'ouverture de l'atelier de gravure au Moulin Fantôme. Impression avec une machine à pâte.

LArO'zoir

Création d'un projet participatif où l'eau est à l'honneur pour le Centre Culturel des Pays des Collines.

Pour l'occasion, j'ai réalisé un arosoire de 2m20 de haut sur 5m50 de large, tressé en saule. Tant une accroche visuel pour la fête de L'ARO'ZOIR, qu'un projet qui invitait le public a créer une «coulé» en tressant des liens en saule pourpre reliant l'arosoire à une installation.

Multimédia

Stop motion, court métrage, animation,... Que des bonnes raisons pour utiliser le smartphone comme outil au service de projet créatif.
La création vidéo implique énormément de facteurs différents : de la création visuel, audio, textile, du jeu d'acteur, un travail de groupe, l'apprentissage de logiciel, de l'observation, du dessin pour créer le layout et l'écrit pour le scénario.

Une aventure de peinture

Court métrage réalisé avec les résidents du foyer d'accueil CERODA. Création des décors, du fond, du scénario par les résidents.

Prise de vue sur smartphone, montage avec iMovie.

Jean-Francis la tête

Que fait-on lorsque l'on découvre une tête de coiffeur dans les Carrières de Maffle ??? Un court métrage d'horreur bien entendu !!!

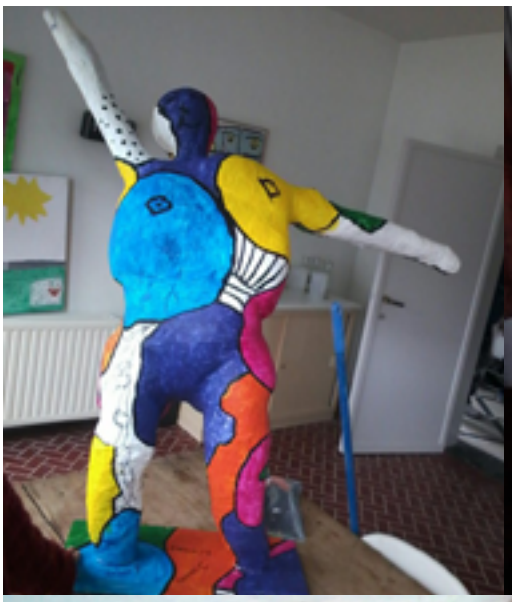
Prise de vue et montage sur smartphone.

Gif animé (recherche)

Recherche autour du gif animé, du stop motion et de l'animation.

Sculpture

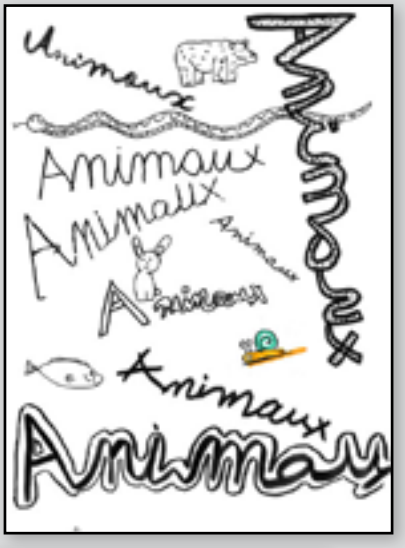
Création de sculptures en papier, en platre, en scotch, en argile.



Imagier à colorier

Dans le cadre d'un atelier alpha, on a eu une dizaine de moments ensemble pour réaliser un livre. Le niveau de français étant ce qu'il était, on est parti sur la piste de l'imagier, et pour thème la nourriture, la famille, le jeu et l'école. Ce qui a donné en finale une magnifique œuvre destinée aux écoles maternelles.
En voici quelques planches

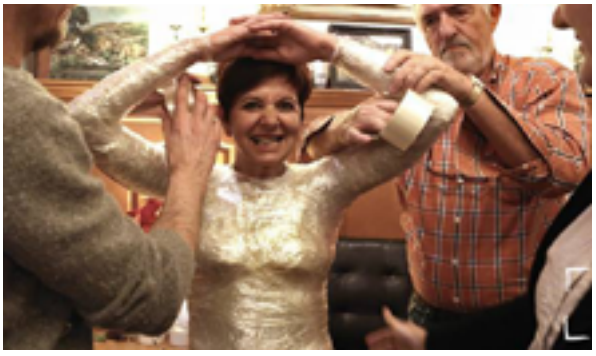
Création de la première de couverture en lino.



Scotch ton ID

Les sculptures dans l'espace urbain contribuent à l'**identité et à la mémoire** d'une nation, d'un quartier, d'un peuple. Qu'elle est cette identité aujourd'hui, quel message exprimer à nos générations et les suivantes, comment l'exprimer ?

Scotch ton ID est un projet qui propose de **créer des sculptures** avec une technique originale et sans difficulté où **l'entreaide** est nécessaires pour créer **une empreinte de son corps**.

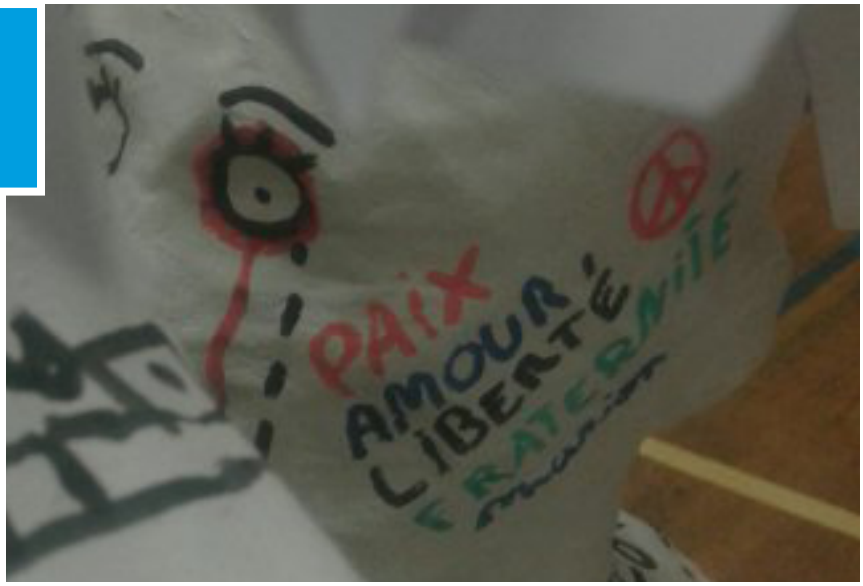


Reborne

Lors d'un événement ou d'un atelier, des grandes feuilles et des outils de dessins sont mis à disposition sur une table commune. Les gens y sont **invités à dessiner** autour d'un thème.

Par la suite ces dessins seront transformés en pochoirs. Pochoirs qui permettront de **reproduire les dessins des participants** sur le support sélectionné.

Liberté d'expression



Dans le cadre de l'exposition sur les droits de l'homme « Droits dans les yeux », d'Amnesty International, le Centre Culturel Sudhaina, Chimay, m'a demandé d'imaginer un projet participatif autour de la liberté d'expression pour les écoles primaires de la région.

Je leur ai proposé **une sculpture inspirée d'une des photos de l'exposition**. À partir de cette photo, on s'est interroger sur ce qu'on y voix, de quoi elle parle et de leur ressenti par rapport à ce quel exprime. Ensuite, ils ont pu **inscrire sur la sculpture leurs impressions, sentiments, messages**.

La Forêt

Installation d'une forêt au Collectif auQuai. Composée de bouleaux **entièrement faits de papier**, elle représente un espace scénique destiné à accueillir des projets artistiques de toutes disciplines pendant 2 mois: spectacles, danse, arts plastiques, nouvelles technologies, workshops, etc…).

L'écosystème de la Forêt évolue dans le temps par l'accumulation d'interventions qui se répondent et se développent dans l'espace.

La foret abrite les œuvres de différents artistes qui ont souhaité participer à cet **écosystème en évolution permanente**. Ainsi, en déambulant entre les arbres, les promeneurs peuvent tomber nez à nez avec un personnage fantastique en laine feutrée ou encore contempler une envolée de papillons multicolores attirés par la lumière de lanternes qui par leur lueur tamisée donnent à la forêt une atmosphère douce et rassurante.

Mandala Participatif

Le mandala est une forme très connue aujourd'hui en Occident et plait beaucoup.

La proposition du Mandala Participatif réjouit et **invite à la rencontre, à l'échange et à la créativité**. Elle offre à un public tout âges, cultures, conditions confondus, une surprise et un lieu d'expression libre, **un espace de création** agréable au touché visuel et tactile.

L'intention du Mandala Participatif est de **transformer visuellement l'espace** qui l'accueille et de proposer une **émancipation créative** où le climat est à la réjouissance, la rencontre et l'émerveillement.

Papier

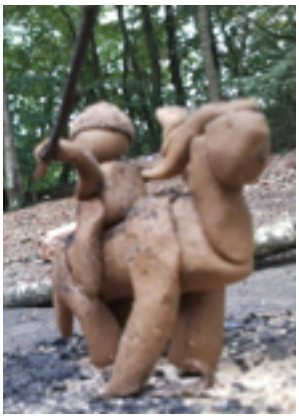
La pâte à papier est un matériel **tout à fait étonnant**. Facile à utiliser, il est présent par tout et accessible à tout le monde. Pourtant, on ne se rend pas toujours compte de son incroyable potentiel.

Je propose la création de tableaux, de sculptures, la prise d' empreintes,... avec la cellulose de papier. Au travers d'actions de **recyclages**, de **préparations**, et de **créations** on découvre ce médium et son utilisation.

Dia de Muertos

Dans le cadre de la fête «Dia de Muertos» organisé par le Centre Culturel Bruegel, on a créé pour l'inauguration, **des marionnettes en papier** avec l'école Baron Steens et **un Alebrije géant à customiser** avec les Mercredis Artistiques.

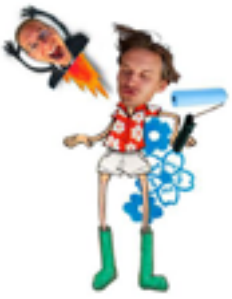
Land Art



Journée de Land Art avec l'école Saint-Julien Parnasse, section animation.
Au sein d'une forêt les élèves se sont lancé dans une journée style symposium. **Par groupes de 8, ils ont choisi une espace dans la forêt et décidé d'un projet commun.**
Les contraintes étaient: l'usage d'éléments présents dans la forêt et d'utiliser de l'argile dans leurs interventions artistiques.
L'intention était de leur faire vivre la mise en place d'un projet en groupe.

Après-midis créatifs

Différents projets le temps d'une après-midi.
Crêpes dessinées, dessin «fragile» sur papiers suspendus, fresque participative en collage, atelier hybride mélangent jonglerie et peinture, création d'animations stop motion et de films avec le smart phone, moulage de main à l'alginate et tirage au plâtre, dessin sur sculpture et bien d'autres choses encore.



Biographie

Je suis un artiste **plasticien multidisciplinaire.** Autodidacte pour la plus grande partie des techniques que j'utilise, j'ai tout de même suivi pendant 6 années des cours de modèle vivant pour améliorer mon trait et mon œil.

A partir de 2011, **je me suis consacré plusieures années à la recherche de mon langage plastique.** J'ai expérimenté le dessin, le collage, le transfert d'image. Au travers de ces différentes explorations, **j'ai découvert et développé différentes techniques que j'utilise encore aujourd'hui,** et que je continue de décliner dans différents projets artistiques personnelle et participatif.

La pâte à papier à été une des premières techniques que j'ai exploitée professionnellement, elle m'a permis de développer le projet artistique « Réflexion sur l'impermanence », projet auquel je me suis consacré pendant 4 ans et qui m'a permis de découvrir la pâte à papier à fond, au travers des expérimentations de différents procédés de création. J'y ai appris beaucoup sur les incroyables possibilités du papier, ces années m'ont également beaucoup appris sur la création d'un projet artistique et sa mise en place.

En 2013, j'ai rejoint le collectif auQuai, collectif d'artistes pluridisciplinaires avec lequel **on imagine et soutient beaucoup de projets artistiques** variés. Gestionnaire d'un bâtiment à Molenbeek, ce lieu nous a permis l'**expérimentation artistique** sous différentes formes, sans limites autres que nos idées et envies.

En 2015, j'ai fini une **formation d'animateur de groupe** dans le secteur de l'éducation permanente chez HCT. Cette formation a clairement changé la donne et a orienté ma manière de concevoir un projet artistique. **Se confronter à la différence et partager des moments de faire ensemble** était clairement la suite logique de ma recherche artistique personnelle.

Aujourd'hui, je suis actif sur différents terrains artistiques autant participatif que personnels. **L'art est pour moi un moyen d'échange**, la création artistique un terrain à échelle humaine sincère et véritable pour susciter la rencontre et la communication de soi à soi et de soi aux autres.

Contact

Thomas Corbisier

+32 498 62 27 68
thomascorbisier@gmail.com
www.thomascorbisier.com