



Déchirer  
pour mieux recoller les morceaux

*elise*

## LE PAPIER EST PARTOUT.

Les emballages des cadeaux reçus.  
Les lettres perdues.  
Les affiches des villes.  
Les livres en brocante.  
Les carnets de la grand-tante.

Depuis mon enfance, je récupère.  
Je conserve ces petits bouts de papier  
destinés à être jetés.

Je les garde comme des trésors précieux.

Je les ramasse, les entasse, les arrache.  
Je les touche, les assemble, les colle.

Je joue avec les textures, les brillances  
donne du mouvement, une pétillance.

Créer une harmonie graphique,  
faire vivre une seconde vie  
à ces bouts de papier abandonnés.





“Déchirer pour mieux recoller les morceaux”. Voilà la phrase qui résume mon travail d'artiste.

Femme victime de violences, je me suis tournée vers l'art pour exprimer ce que les mots ne peuvent toujours faire.

Je sublime par l'art ce que la vie a parfois abimé. Tant les objets que les âmes.

## QUI SUIS-JE ?



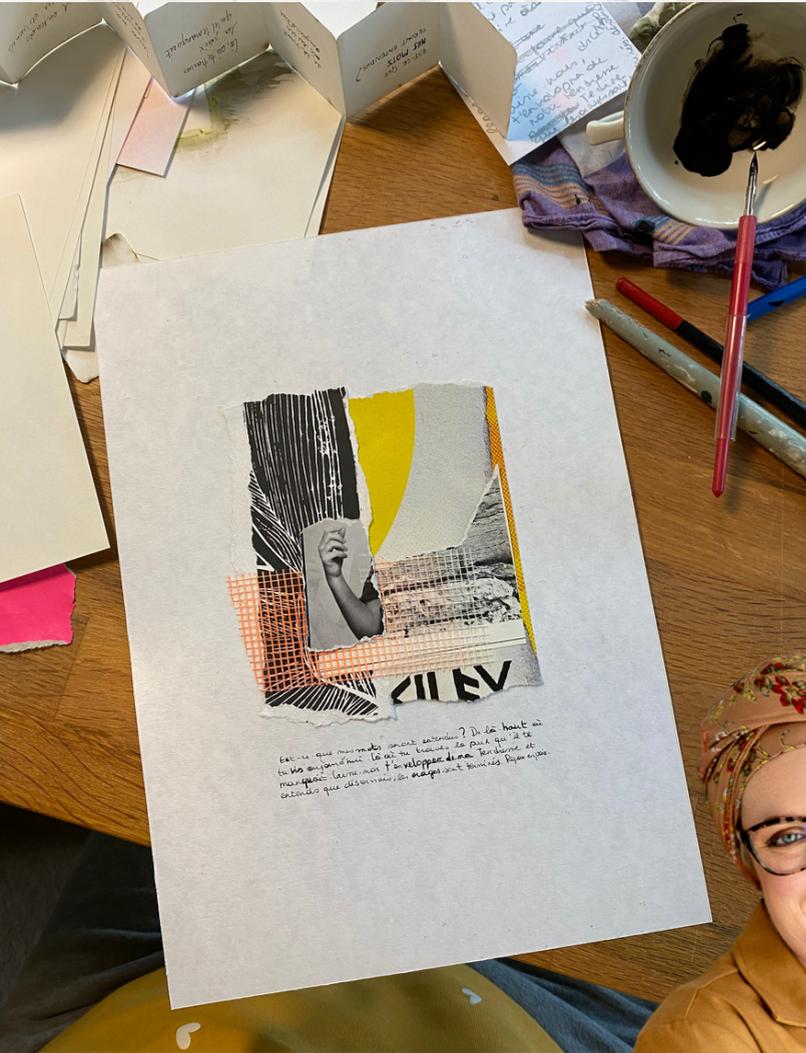
Aujourd'hui, je mets mon parcours au service des femmes victimes de violence. Je les aide à trouver une expression de soi par l'art.

Deux projets de livre sont en cours avec la photographe Anouk Desury et soutenu par la ville de Lille.

D'autre part, j'anime des ateliers collage parent-enfant pour se reconnecter et réaliser ensemble une œuvre. Des ateliers détente pour adulte sont sources d'émerveillement et de découverte.

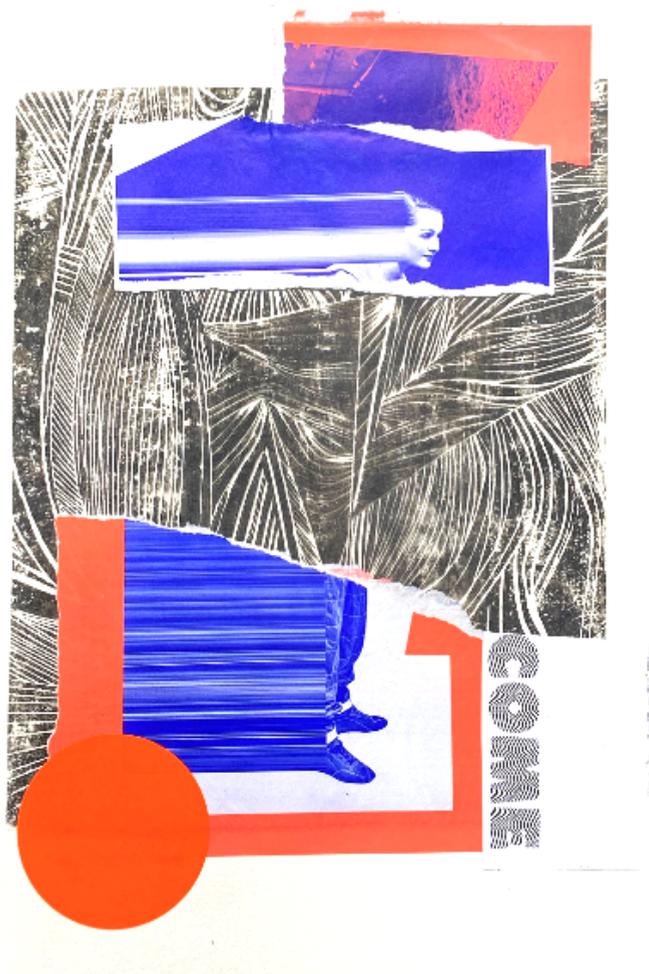
Curieuse de nombreuses techniques, je continue mon apprentissage des arts aux beaux-arts de Tournai en pluridisciplinaire.

Gravure, peinture, dessin, sérigraphie, collage, écriture... c'est une pratique quotidienne qui m'anime et je suis heureuse de mettre mon art au service du vivant.



est-ce que nous nous sommes entendus? De la hauteur où  
tu vas aujourd'hui. Tu es au bureau de la paix qui se te  
manifester. L'année me. F. Le développement. Pour donner de  
certaines que s'il est nous, un développement. Humains. Pour nous.





.COME. Collage réalisé en format A3 avec un fond gravé sur bois - papier fluo provenant du catalogue de le manège-maubeuge et autocollants.

## ELISE DÉCHIRE POUR MIEUX RECOLLER LES MORCEAUX.

Inspirés du quotidien, créés au fil des aller-retours des émotions, mes collages sont des instants de vie, des ouvertures sur les joies, les blessures.

Gravure, dessin, peinture, les techniques s'entremêlent avec les photos, les couleurs et les matières pour une harmonie visuelle.

Mes compositions papier sont réalisées avec des matériaux de récupération trouvés un peu partout au gré de mes balades, brocantes, heureuses trouvailles.

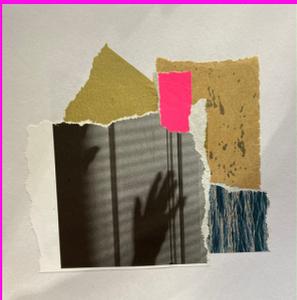
L'assemblage prend forme intuitivement pour donner un nouveau relief et une nouvelle histoire à ces images.

Il en ressort des créations abstraites, fantaisistes, humoristiques, parfois absurdes ou poétiques. Sensibles avec des messages cachés.

Ou simplement le message qu'on a envie de voir.







RECYCLER.  
CRÉER DES ŒUVRES  
UNIQUES & ORIGINALES,

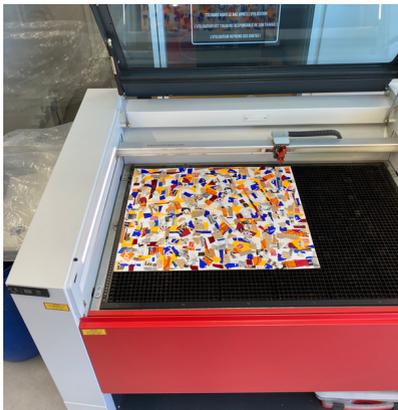
## EXPLORER L'INATTENDU.

Sensible aux motifs, aux détails, je suis toujours en recherche de techniques nouvelles pour ajouter de l'originalité et surtout une singularité à mes œuvres.

Mes réalisations en grand format se retrouvent sous la découpe du laser pour obtenir des formats carte de visite sur support en bois.

Le résultat est inconnu jusqu'à la dernière seconde. Le lâcher-prise sur le résultat fait partie intégrante du processus de création.

Je veux aussi rendre accessible l'art par des œuvres uniques et originales en petits formats.





.GRAND MIX. Œuvre réalisée en format 60 x 45 avec le programme du grand mix à Tourcoing - papiers cadeaux du magasin Hema - dessins - tampons - autocollants - emballage de légumes Carrefour



138

138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

.VOICE. Collage réalisé en format A3 - catalogue du Next Festival Eurométropole - magazine Reporters sans frontières - atlas scolaire - papier-cadeau - encre - collant.

## MES MAUX PAR LES MOTS

Rédactrice depuis 20 ans, je jongle avec les mots. Mes pensées se bousculent dans ma tête et véhiculent ce que les victimes vivent au quotidien.

L'aman  
à petites doses  
sinon  
c'est l'overdose.

Y'a pas que la tequila  
qui a été frappée le soi-là.

Il y a des maux  
sans définition.

Tu as dérobé  
ma vie  
sous ma jupe

Au final,  
On n'avait pas  
la même définition  
de baiser.

Ton envie a tout sali  
les draps. Ma vie.



Trouver son inspiration  
dans le paysage urbain

DES BOUTS DE PAPIER  
LES EMBALLAGES,  
LES AFFICHES,  
LES MAGAZINES,  
DES FONDS DE GRENIER.



Redonner vie à des affiches  
d'évènements terminés

LE PAPIER EST UN JARDIN  
OÙ POUSSE L'INATTENDU.

*elise*



URBX. Œuvre exclusivement réalisée avec l'affiche du festival URBX de Roubaix, signée par l'artiste Kylab.



.MONSIEUR M. Œuvre réalisée avec les emballages du salon de thé Monsieur M à Roubaix. Serviette en papier - gobelet - boîtes des pâtisseries - opercule plastique des gâteaux - papier de mes essais gravure - papier kraft - autocollants fluo - bout de tissu - papier bulle - sac plastique - papier de soie - carte postale

*elise*

déchire pour mieux recoller les morceaux



ELISE DE WINTER  
insta : [\\_elisedewinter\\_](#)  
aussi sur LinkedIn  
0032 487 63 40 34  
[ptipapel@gmail.com](mailto:ptipapel@gmail.com)



.ATELIER DURUM PARIS.  
Œuvre réalisée avec les  
emballages du restaurant  
l'Atelier Durum à Paris -  
carte de visite - menu en  
papier - emballage durum  
- essai peinture - essai  
gravure - film plastique