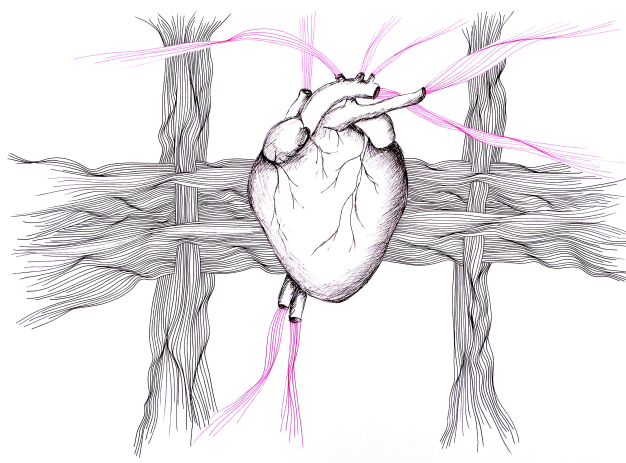


PORTFOLIO



Émilie PICALET

Démarche artistique

Mes projets, de plus en plus nombreux, s'articulent les uns aux autres. Je pratique le dessin comme la sérigraphie en passant par le volume; aussi, ma formation en design textile m'a poussé à me relier au tissu, au corps composé d'un entrelacs de fils, d'un enchevêtrement de fibres, de ligaments, mais aussi de ramifications comme les veines, les artères, le cœur, les poumons.

Ce tissage naturel et complexe nous entoure et nous accompagne tout au long de notre vie. C'est tout le cycle de la vie qui transparaît dans mon travail. Cette complexité rend l'individu unique. Chacun d'entre nous porte sa propre signature organique, le marqueur ADN.

Mon travail plastique me pousse à rendre visible l'invisible. J'élabore ce réseau à travers différents médiums tel que le dessin, la sérigraphie, la teinture, la création textile, l'installation, la photographie. J'essaie d'interpréter mon propre cheminement afin de révéler ma singularité.

Un va et vient s'allie entre mon être et le tracé que je crée.

C'est une forme de souci de soi, de son propre individu. Je cherche à faire partager ce travail avec les autres. Chaque rencontre, en fonction du public, pourra me renvoyer une autre image, une autre piste. Mais également, à l'effet miroir que ressent le spectateur en se souvenant d'une période de sa vie, une trace, une marque rappelant une inscription sur son corps ou dans son être. Celle-ci est peut-être heureuse ou malheureuse. Dans tout les cas, ce changement fait de nous ce que nous sommes aujourd'hui.

« Le travail d'Émilie Picavet se situe au confluent de la tapisserie et du dessin. Le point commun en étant la ligne.

Amoureuse de la matière, elle emploie du tissu, des fils, de la teinture, des poudres et, à la façon d'une alchimiste, elle transforme le tout en une œuvre dont le fil conducteur est le corps, et surtout le cœur, à soigner, à réparer.

Cette relation au corps, son omniprésence dans les dessins, évoque le réseau sanguin, celui du cerveau, ou encore l'image de notre peau

De même que la canopée, cet étage supérieur de la forêt tropicale qui abrite la vie, est un entrelacement de branches et de feuilles, les dessins d'Émilie rappellent ce qui nous lie, nous rassemble. Aussi l'expression « tisser des liens » semble être la mieux à même de suggérer ce qui anime son univers artistique

Dans la mythologie grecque, Ariane aide Thésée à sortir du labyrinthe à l'aide d'un fil.

Ici c'est également un fil qui sous-tend tout le travail d'Émilie, le fil qui relie, le fil qui est cousu, le fil qui est tissé.

En choisissant le cœur comme sujet Émilie, Ariane des temps moderne, nous guide vers lui, vers ce cœur siège de nos émotions, et, en recousant, en utilisant des pansements elle tente de « mettre nos âmes à l'abri » pour reprendre un des derniers titre d'Alain Bashung. » Bernard Loubert.



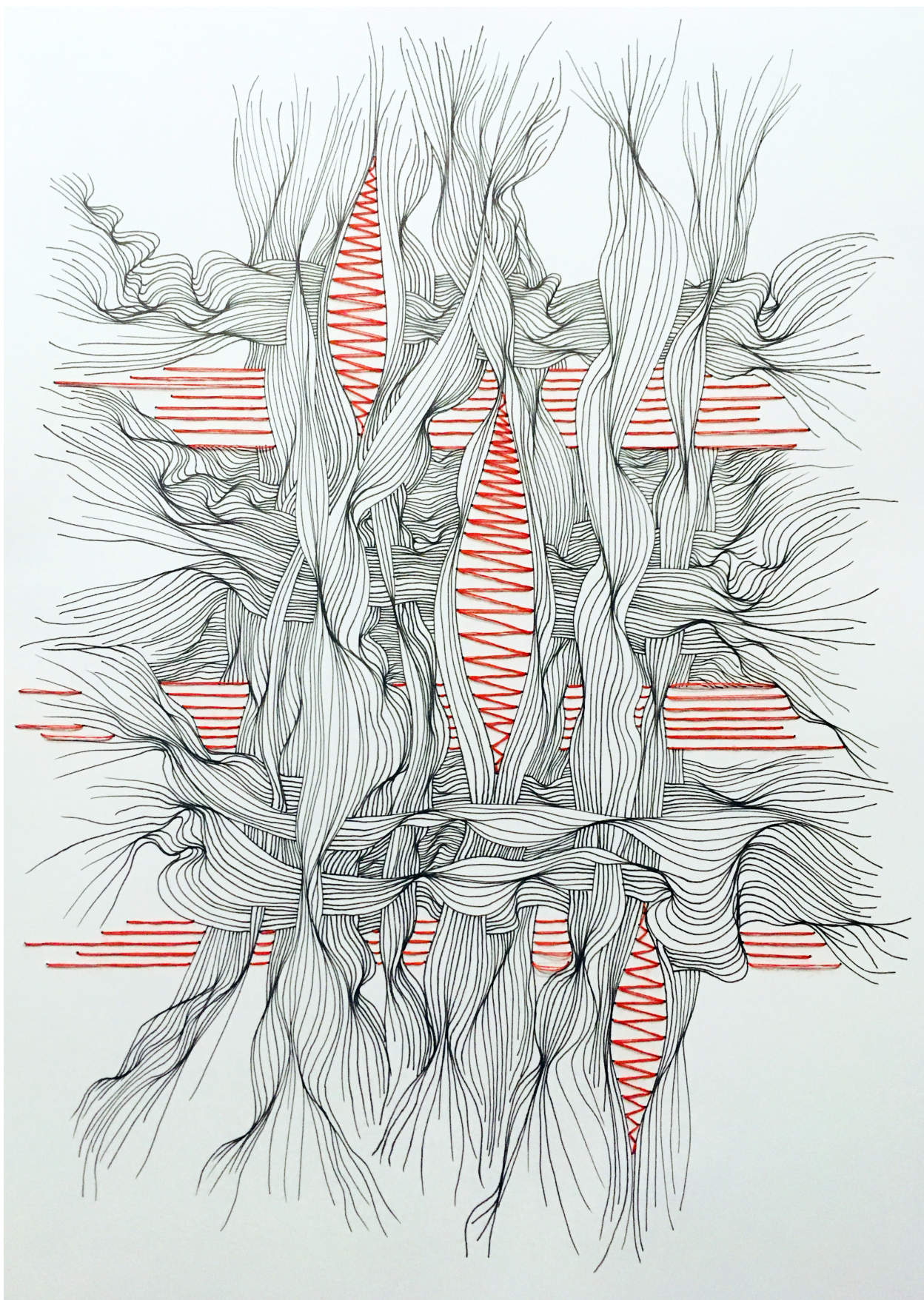
« Seiches »

Gravures sur os de seiches ramassées à Equihen-Plage au mois de mai 2022.
Novembre 2022.



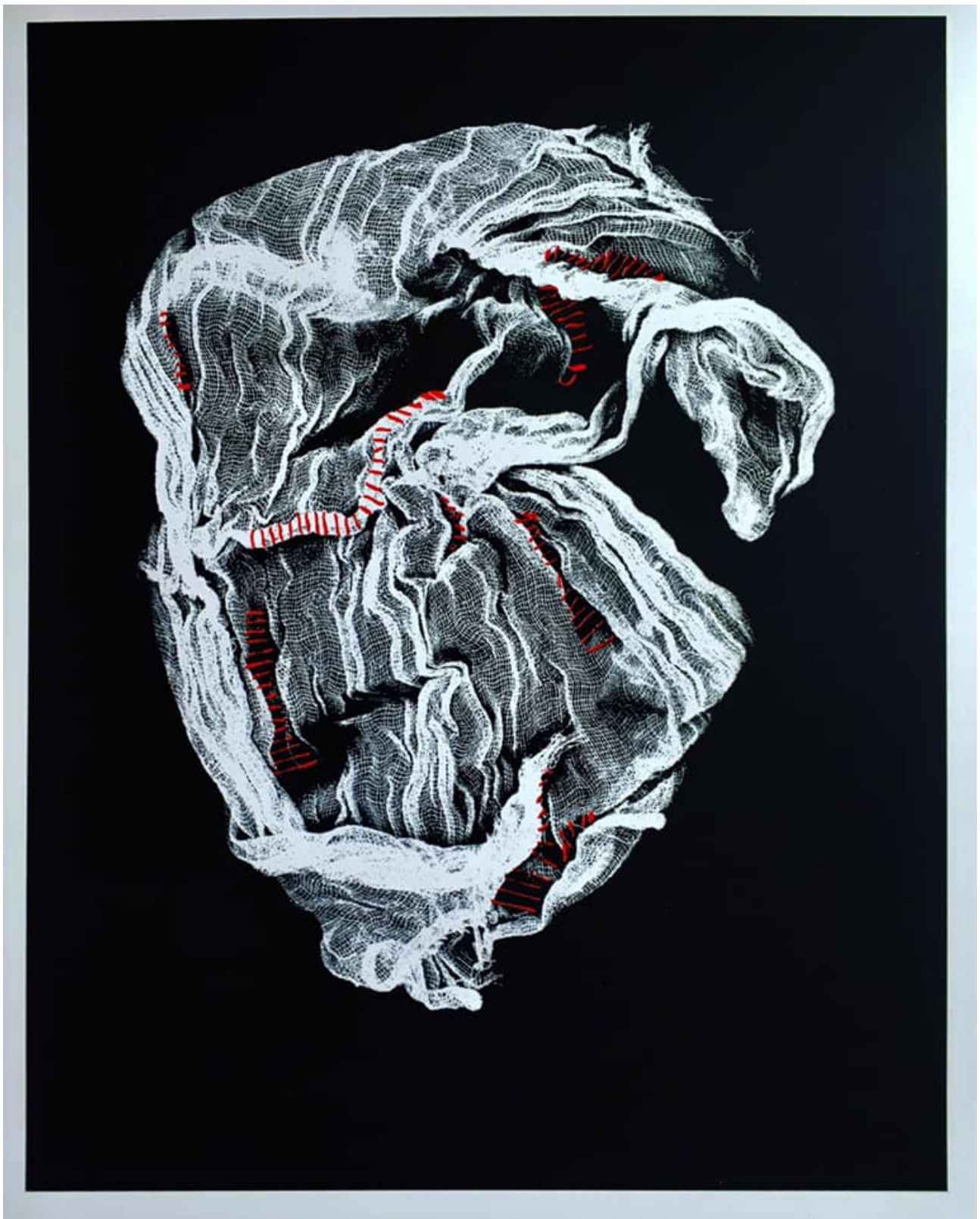
« Ocytocine »

Ou l'hormone de l'amour, broderie de divers fils, mèche sur maille, treillis.
Novembre 2021, dimension 1mètre.



« Entre là »

Dessin fineline 0.2 noir, broderie fil de coton rouge, papier 250g, format 29.7 cm x 42 cm , avril 2021.



« Reprise émotionnelle »

Sérigraphie tiré à 80 exemplaires, format 29.7 cm x 42 cm, papier bristol 250g, Mai 2019.



Série de 50 sets de soin.
Compresses, gaze, broderie, sérigraphie, pince. 2018.



« Corps à corps »

Installation de deux métiers à tisser suspendus dans l'espace par des fils de coton rouge, exposition « Points & Sutures » au Musée Vivants des Enfants de Fresnes-sur-Escaut, Mai 2019.



« Les sept cœurs »

Sept cœurs textiles, gaze, ouatine, divers tissus, broderies, sérigraphie, teinture. 25 cm chacun, janvier 2017.

Installation au Musée Vivants des enfants de Fresnes-sur-Escaut, avril 2017.

EXPOSITIONS
2022

- *Portes ouvertes des Ateliers d'Artistes, visite atelier, Bruille-Saint-Amand.*

2021

- *Exposition individuelle «Filum», Galerie d'art Le Passage, événement « L'Art dans la ville » de Tournai.*

2019

- *Exposition individuelle «Variations», Espace Pignon, Lille.*
- *Exposition individuelle «Points & Sutures», Musée Vivant des Enfants, Fresnes-sur-Escaut.*

2018

- *Exposition collective «Images d'ateliers», Musée Vivant des Enfants, Fresnes-sur-Escaut.*
- *Exposition collective «Chaos et Renouveau», Établissement Public de Santé Mentale (EPSM) de Bailleul.*
- *Exposition individuelle «Le corps s'expose», Médiathèque de Rosult, Syndicat Intercommunal de la Vallée de la Scarpe (SIVS).*
- *Exposition collective «En corps», Centre culturel de Comines-Warneton.*

2017

- *Exposition collective «Table des matières», à l'atelier Le XI en R-ève pour la nuit des arts de Roubaix.*
- *Exposition collective «En corps», Galerie Frontières, Hellemmes.*
- *Installation «Réseaux», Galerie Carabane, Rumegies.*
- *Exposition collective, médiathèque «Mots passants », Bruille-Saint-Amand.*
- *Exposition individuelle «Circulation», Musée Vivant des Enfants, Fresnes sur Escaut.*
- *Exposition collective «La table des matières», Hall de la Mairie de Valenciennes*

2016

- *Exposition individuelle «Épiderme», Portes Ouvertes des Ateliers d'Artiste, espace d'exposition «Zone de résonances», Mortagne-du-Nord.*

RÉSIDENTICE ARTISTIQUE / ÉDITION

2021 *Première de couverture, affiche, flyers pour la communication de l'événement « L'Art dans la ville » de Tournai.*

2019 *«Numéro n°8» publication éditée par le Musée Vivant des Enfants, en partenariat avec la ville de Fresnes-sur-Escaut.*

2018 *Résidence Artistique PANAM (Présence Artistique Nord AMandinois), école d'Art de Mortagne-du-Nord, association (ta) Tous Azimuts.*

EXPOSITION A VENIR

- *Exposition « Entre-deux », du mardi 28 février au 25 mars 2023, galerie de la médiathèque Gustave Ansart de Trith-Saint-Léger, vernissage le vendredi 03 mars 2023.*



Contact

Émilie PICALET
tel : 06.25.93.75.07
emiliepicavetplasticienne@gmail.com
Instagram : @emiliepica
www.emiliepicavet.com